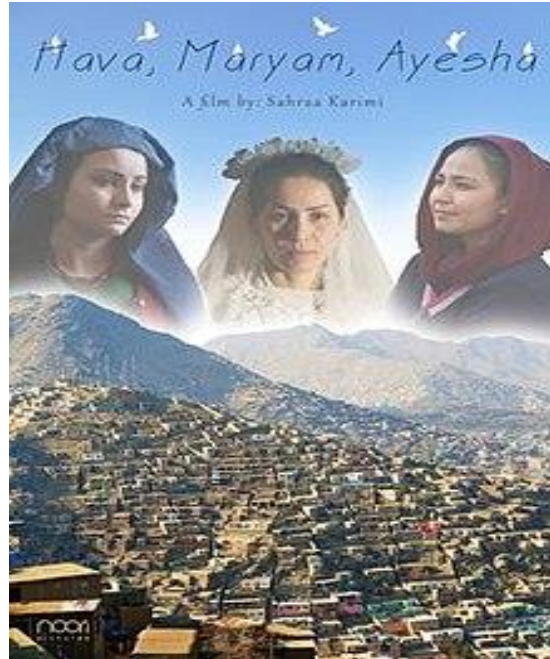


## حوا، مریم و عایشه در واشنگتن



فیلم سینمایی « حوا، مریم و عایشه» ماه گذشته در حوزه واشنگتن به نمایش گذاشته شد

در سال ۱۳۹۸ ه ش - ۲۰۱۹ م از تهیه مؤفقانه یک فیلم افغانی به نام «حوا، مریم و عایشه» مطلع شدم که گویا مورد استقبال فوق العاده دنیای هنر قرار گرفت. بعد از مطالعاتی در مورد اثر هنری مذکور، بسیار آرزومند تماشای آن گردیدم، مخصوصاً که دیریکتر و سازنده آن خانم افغان تحصیلکرده ای به نام «صحرا کریمی» بود که در پیشبرد چنین هنر برارنده ای از کشور سلواکی، منحصیث یک افغان منحصر به فرد، مؤفقانه دکنترای فیلم سازی و دیرکنتری به دست آورده بود. فیلم در حقیقت یک محصول برارنده هنری و کاملاً یک تولید خالص افغانی است که در شهر کابل و در منطقه ایکه اکثریت اهالی و در حقیقت طبقه عوام آن اقامت داشته اند، حیات فامیلی سه زن مختلفه را به تصویر میکشد. دیریکتر فیلم که خانم «صحرا کریمی» است و برای معرفی فیلم از روم به واشنگتن تشریف آورده بود، طی مصاحبه ای با اینجانب اظهار داشت که هدف وی از انتخاب این سه هنرمند در پایتخت افغانستان، معرفی خالصانه نحوه زندگی اکثر خانواده هایی است که به اجتماعات امروز افغانی و قسمت های غیر متمول شهر کابل بسر می برند.

در حقیقت فیلم جنبه انتقادی اجتماعی قوی ای را به تصویر میکشد طوری که این محصول و تولید سینمای مستقل افغانستان، به رغم ناامنی ها که فیلمبرداری را در افغانستان دشوار کرده، در شهر و کوچه پس کوچه های کابل و منازل مسکونی با شرایط کاملاً واقعی با بازیگران و همکاران مؤقتی افغانی ساخته شده است و انواع مرد سالاری را بصورت جدی و قابل باور که حتی در اجتماع قرن بیست و یک پایتخت افغانستان، بصورت وسیع موجود است، تمثیل می نماید.



### خانم صحرا کریمی حین معرفی فیلم هنری خویش در واشنگتن

داستان فیلم «حوا، مریم و عایشه» که از نامش مشعر است زندگی سه زن افغان از قشر های متفاوت اجتماع را تمثیل می نماید که هر سه در جریان فیلم با مشکلات بزرگی مواجه هستند. حوا یک زن سنتی خانه دار و پا به ماه است که تنها دلخوشی اش طفلیست که می خواهد به دنیا بیاورد. در فامیل شوهر، خشوی حوا فلج و گنگ است و همه زحمات و پرستاری وی بر عهده حوا می باشد و از جانب دیگر خسر که پیر مردی است نهایت بهانه گیر و نق نقی، در حالیکه خود با یک بودنه در قفس مصروف است و میترسد که پشک های همسایه پرنده را نخورند، همه وسواسش را با فشار بر حوا تحمیل می نماید و حتی در حالیکه نصور دهن استعمال می نماید، هر لحظه حوا را نق زده به پاک کاری و خدمت می گمارد. پیر مرد حتی برای کشتن پشک به تهیه تلک ها مبادرت می ورزد.



### حوا با وجود زندگی دشوار، آرزومند و منتظر تولد طفل خود است

شوهر حوا که توجه چندانی به همسر حامله ندارد، از وی میخواهد که برای دوستانی که قمار بازی میکنند غذای درست تهیه نماید تا وی در پذیرایی آنان شرمنده نگردد و یگانه اتکا و امید حوا به طفلیست که در بطن دارد. حیات درین خانه برای حوا همینطور یکنواخت و با مشقت دوام دارد.

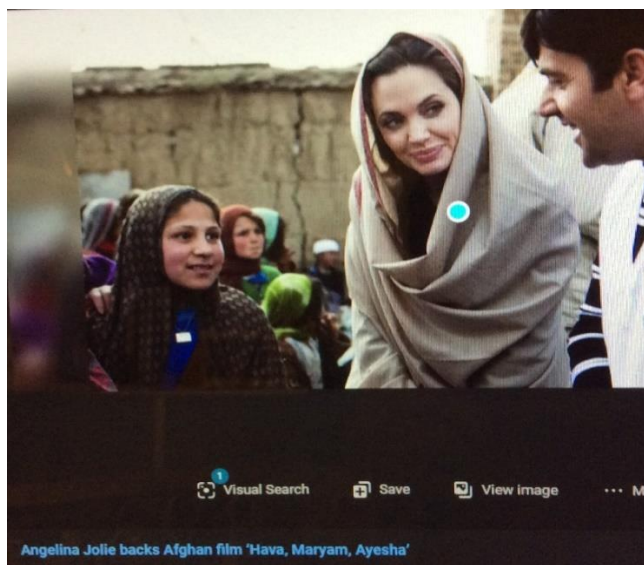
مریم یک زن حامله تحصیل کرده و خبرنگار تلویزیون است که می خواهد از شوهرش، که همیشه به او خیانت کرده، طلاق بگیرد و حیات مستقلی را آغاز نماید. شوهر از موجودیت طفل آینده بیخبر است و تلاش دارد که اگر خانم باز هم یک چانسی به وی بدهد و دوست مریم از امریکا وی را تشویق به بخشیدن شوهر عیاش نموده و میخواهد مریم به خاطر طفلی که در راه است، قربانی بدهد. مریم همچنین مورد توجه آمر و یگان همکاران در دفتر تلویزیون است که وی سخت با خواسته های نامشروع آنان، مجادله می نماید. حالات روحی مریم و ازدواج ناکامش بسیار عالی تمثیل میگردد.



فیلم حوا، مریم و عایشه در فستیوال سینمایی در ونیز ایتالیه سهم گرفت

عایشه هم دختر نوجوانی است که با مادر و برادر و خواهران جوانتر از خود مانند دو بازیگر دیگر فیلم، در یکی از کوچه های کابل زندگی میکند، مادرش علاقمند ازدواج وی با پسر عمه اش است که چون پدر عایشه فوت شده است، مردی در پهلوی فامیل قرار گیرد. عایشه اصلاً علاقمند این ازدواج نمی باشد، ولی در حالیکه حامله شده و دوست پسرش پس از شنیدن این خبر با او به هم زده است و به همین دلیل او می خواهد به ازدواج پسر عمه اش که فامیل علاقمند هستند موافقت نماید تا در جامعه گرفتار شرمساری نشود... عایشه بالاخره به کمک همصنفی اش زیوراتی که فامیل نامزد آورده است به فروش می رساند تا بتواند از طفل ناخواسته راحت گردد!

این فیلم در بخش افق های فستیوال فیلم در ونیز هم حضور داشت و مورد تحسین قرار گرفت. «آنجلینا جولی» بازیگر مطرح هالیوود برای حمایت از تهیه کننده و کارکنان این فیلم پیامی به این شرح فرستاد: "فیلمی تاثیرگذار که با ظرافت زندگی زنان جوان در افغانستان معاصر را روایت می کند. در فیلم، وقار، زیبایی و روح زنان افغان نشان داده می شود. زنانی که عشق، دوستی، خانواده، ازدواج و مادرانگی را هدایت می کنند. هر فیلمی که در افغانستان ساخته می شود یک دستاورد است. درست در زمانی که آینده افغانستان شکننده به نظر می رسد، این فیلم از میلیون ها زن افغان در معرض خطر سخن می گوید که در خانه خودشان و در یک جامعه واحد لایق آزادی، استقلال، امنیت و حق انتخاب برای زندگی خودشان هستند".



آنجلینا جولی ستاره پر آوازه هالیوود گاهی هم از کمپ های آوارگان افغان در پشاور دیدن میکند

در ماه اپریل امسال که فیلم «[حوا، مریم و عایشه](#)» در واشنگتن به نمایش گذاشته شد، با «[صحرا کریمی](#)» خانم جوان و هنرمند افغان که در حقیقت دایرکتر این اثر هنری شناخته میشود سخنانی داشتیم، آنچه در وحله اول سبب ناباوری و تحسین اینجانب گردید، لهجه ساده و سلیس دری افغانستان و مردمش بود که گویا وی همه عمرش را در وطن عزیز سپری نموده است. گرچه خانم کریمی در تهران تولد شده است و تحصیلات را تا حد لیسه و بکلوریا در ایران به پایان رسانیده است که داشتن لهجه و شیوه ایرانی با لغات و اصطلاحات متفاوت از سرزمین ما را به هیچ وجه نمیشد در حرف زدن وی سراغ نمود. چندی بعد تصادفاً مصاحبه وی را با یک دستگاه فیلم ایرانی در یک کلیپ ویدیویی شنیدم که با لهجه فارسی ایرانی دقیقاً بسیار به سهولت مذاکره می نمود که البته طبعی بود، چون در آن مملکت متولد شده و تحصیل نموده بود...وی هردو را با مهارت زیاد تکلم می نمود.

بالاخره در حین مذاکره، در محفل نمایش فیلم از خانم «[صحرا کریمی](#)» پرسیدم که چگونه دری افغانی را با چنین مهارت و صفایی لهجه ادا می نماید، با لبخند پاسخ داد که چنین سوالی را زیاد مواجه میگردد که علی الرغم دوری مفرط، عشق او از طفولیت به وطن، کلتور و عنعنات افغانی سبب شده در محیط فامیل و هموطنان حد اکثر کوشش درین زمینه صورت گیرد و البته توجه و تلاش خانواده هم در زمینه مؤثر بوده است..... و البته که وی هنرمندیست لایق و با استعداد، با تحصیلاتی در حد داکتری که در چنین رشته ای به تدریج در ده ها فیلم سینمایی در ایران و سلواکی و افغانستان هم اشتراک ورزیده است.

در تولید این اثر هنری خانم «[کتایون شهنایی](#)» از ایران که سوابقی در تهیه فیلم داشته است همچنان همکار خانم «[صحرا کریمی](#)» بوده است. هنرمندانی که رول های اول را اتخاذ نموده اند به تدریج عبارت اند از: [آرزو آریا پور](#) در نقش حوا. [فرشته افشار](#) در نقش مریم و [حسیه ابراهیمی](#) در نقش عایشه که هر سه بصورت احسن در تمثیل و نقش خود ها موفق گردیده اند.

آنچه به ارتباط این فیلم افغانی قابل تبصره و مسخره است که باوجود معرفی مستدل و مستند این اثر هنری در منابع مختلفه انترنتی، باز هم گاهی به صفحاتی از سایت های ایرانی برمی خوریم که فیلم را ایرانی و منطقه فیلم برداری را که گوشه آشکارایی از شهر کابل را به تصویر میکشد، ایران معرفی می نمایند. یا الله! قرنی است که مشاهیر، دانشمندان، آثار هزاران سال تاریخ افغانستان و ادبا و شعرای ما از پدر پدر ایرانی معرفی شده اند، ولو در بلخ و غزنه و کابل و هرات و..... متولد گردیده بودند!!



### نویسنده مضمون با خانم صحرا کریمی در محفل نمایش فیلم حوا، مریم و عایشه

درین اثر هنری، آنچه به درجهٔ اعلا دارای ارزش است، دایرکتر یعنی خانم «صحرا کریمی» باوجود اینکه در خارج از وطن متولد و پرورش گردیده، سخت به رسوم و عادات فامیل های کابلی روی آورده است، طوریکه هر صحنهٔ فیلم را بینندهٔ افغان با نهایت باورمندی و شناسایی مشاهده می نماید، تو گویی آن صحنه ها نمایش و اکت نبوده بلکه ازداستان های واقعی و حیات روزمرهٔ کوچه پسکوچه های کابل حکایت می نماید. البته مهارت بازیگران گوناگون با سنین مختلفه و وظایف هر یک که بسیار طبعی و محیطی است با موجودیت صحنه های فلمبرداری در هر جریانی با دیکوریشن مربوطه که با مهارت تنظیم گردیده است، نهایت قابل تقدیر می باشد.

ناگفته نماند که خانم «صحرا کریمی» با تلاش وسیع فیلم «حوا، مریم و عایشه» را در سال ۲۰۲۰ تا دروازه های هالیوود و احتمال کاندید شدن آن برای جایزهٔ اسکار هم رسانید که البته مراحل دشواری که در آن زمینه طی میگردد، بسیار مشکلاتی در پیش دارد.



خانم صحرا کریمی:

اتمام فیلم حوا، مریم و عایشه: در سرطان ۱۳۹۸

تاریخ تولد: ۳۱ ثور ۱۳۶۴ (۳۷ سال)

تولد: تهران، ایران

محل زندگی: افغانستان بعد از سقوط کابل، فعلاً مقیم ایتالیه

تابعیت : افغان

مقیم: سلواکی

تحصیلات: فارغ التحصیل دکترای دایرکتوری فیلم داستانی

پوهنتون: فیلم و تلویزیون جمهوری سلواکی

دایرکتوری، مستند سازی، نویسندگی

معلومات مختصری از حیات خانم «صحرا کریمی» فیلم ساز افغان

